



SILABO DEL ÁREA: LITERATURA DE LOS PAÍSES ANGLOFONOS II

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Programa de estudios: : Idiomas
1.2. Área: : Literatura de los países Anglófonos II
1.3. Semestre académico : VIII
1.4. Periodo Académico : 2020 - I
1.5. Etapa: : Formación general
1.6. Créditos: : 01
1.7. Horas semanales: : 02
1.8. Fecha de inicio: : 21 de setiembre de 2020
1.9. Fecha de término: : 22 de enero de 2021
1.10. Formador : Lic. CARMEN JAVIER ISLA
1.11. Email : cacejays@hotmail.com :
1.12. Atención de consulta / tutoría / asesoría: (A distancia) Días: Lunes a viernes Hora: de 18:00 a 20:00 horas.

II. FUNDAMENTACIÓN

El área de Literatura de los Países Anglófonos II, Tiene por finalidad familiarizar al estudiante con la historia literaria de los países anglófonos. Así como desarrollar un espíritu crítico, sensibilidad estética y el gusto por la lectura de textos literarios (poemas, novelas, dramas). Asimismo, se describirá el origen del idioma inglés y las influencias culturales e históricas expresadas en la literatura como producto artístico y social.

III. PROYECTO DE PROGRAMA DE ESTUDIOS

Proyecto de programa de estudios o institucional	
Cuidamos y conservamos el ambiente social y natural de manera saludable y sostenible.	

IV. DESEMPEÑOS:

4.1. Del Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD)

Desempeños del Docente	
1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales (Desempeño N° 01 del MBDD).
11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todas las estudiantes basadas en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración. (Desempeño N° 11 del MBDD).

37	Participa en experiencias significativas de desarrollo profesional en concordancia con sus necesidades, las de los estudiantes y las de la escuela. (Desempeño N° 37 el MBDD)
40	Actúa y toma decisiones respetando los derechos humanos y el principio del bien superior del niño y el adolescente (Desempeño N° 40 del MBDD).

V. VALORES INSTITUCIONALES

VALORES	ACTITUDES
Responsabilidad Solidaridad Honestidad Respeto	Cumple con sus deberes en la institución educativa y en la comunidad. Practica y fomenta la ayuda mutua y el compañerismo. Demuestra transparencia en su comunicación y en su actuación. Considera a sus semejantes en su dignidad.

VI. MATRIZ ORGANIZATIVA DEL PERFIL DEL EGRESADO

DIMENSIÓN	COMPETENCIA GLOBAL	UNIDAD DE COMPETENCIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PERSONAL	1. Gestiona su autoformación permanente y practica la ética en su quehacer, estableciendo relaciones humanas de respeto y valoración, para enriquecer su identidad, desarrollarse de manera integral y proyectarse socialmente a la promoción de la dignidad humana.	1.1 Demuestra conducta ética con responsabilidad y compromiso en los escenarios en los que se desenvuelve para fortalecer su identidad.	1.1.1 Demuestra capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. 1.1.2 Comunica y permite la expresión libre de ideas, opiniones y convicciones en torno al currículo. 1.1.3 Toma decisiones y resuelve problemas con autonomía y responsabilidad para planificar productos curriculares. 1.1.6 Muestra confianza y motivación de logros en sus productos de planificación curricular.
PROFESIONAL PEDAGÓGICA	2. Investiga, planifica, ejecuta y evalúa experiencias educativas, aplicando los fundamentos teórico metodológicos vigentes en su carrera con responsabilidad, para responder a las demandas del contexto contribuir a la formación integral del ser humano y a las demandas del contexto.	2.2 Contextualiza el currículo para dar respuestas innovadoras a las necesidades socio educativas, en un marco de respeto y valoración de la diversidad.	2.2.1 Caracteriza la realidad educativa aplicando métodos desde los diversos enfoques del currículo. 2.2.2 Maneja referentes nacionales y mundiales respecto a problemas contemporáneos, retos y perspectivas de la educación a ser enfocadas desde el currículo y su aplicación. 2.2.3 Formula propuestas pedagógicas (planificaciones curriculares) considerando el resultado de sus investigaciones, los lineamientos de política educativa vigentes y las demandas del contexto.
SOCIO-COMUNITARIA	3. Actúa como agente social, con respeto y valoración por la pluralidad lingüística y de cosmovisiones, para aprehender significativamente la cultura, gestionar proyectos institucionales y comunitarios, a fin de elevar la calidad de vida	3.2 Interactúa socialmente demostrando conocimiento y comprensión por la diversidad lingüística y cultural, valorando la diferencia y la especificidad como un derecho humano.	3.2.1 Promueve un clima de equidad, a partir del reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística y cultural del país aplicados a la dinámica curricular. 3.2.2 Promueve el conocimiento y respeto a las diversas

	desde el enfoque de desarrollo humano.		manifestaciones culturales valorando los diversos aportes.
--	--	--	--

VII. MATRIZ DE PROGRAMACION

DISTRIBUCIÓN DE SESIONES, TEMPORALIZACIÓN		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES/ ACTITUDES	Instrumentos de Evaluación	CONTENIDOS	RECURSOS TIC / ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES / PRODUCTOS ACADÉMICOS
SESIÓN	SEMANA / Fecha						
Sesión 1: Acordando nuestro sílabo	Sem 1 21 Set	<u>DIMENSIÓN PERSONAL</u>			Semana 1 El sílabo, hoja compromiso	EN EL MARCO DEL MÉTODO ABI	
Sesión 2: Conociendo los fundamentos de la literatura	Sem 2 28 Set						
Sesión 3: Conociendo la producción literaria de Gran Bretaña y los EEUU entre los siglos XVII y XIX.	Sem 3 y 4 05-12 de oct	1.1.1. Demuestra conducta ética con responsabilidad y autodisciplina en las tareas que asume.	✓ Demuestra capacidad de comprensión y participación de la concepción sobre Literatura	Observación. Lista de cotejo (26)	Semana 2 Introducción a la Literatura	Investigación bibliográfica y mediante la web.	Tarea: Presentación de la información a través de un cuadro de análisis
Sesión 4: Organizando ideas del Marco Histórico Cultural del Siglo XVII y a su representante: John Milton: El Paraíso Perdido	Sem 5 y 6 19-26 de oct	1.1.2 Comunica y permite la expresión libre de ideas, opiniones y convicciones.	✓ Valora la Producción Literaria de la Gran Bretaña y los EEUU entre los siglos XVII Y XIX.	Valoración. Ficha de apreciaciones de resultados (6)	Semana 3 y 4 La Producción Literaria de la Gran Bretaña y los EEUU entre los siglos XVII Y XIX.	Archivo / Investigación bibliográfica y mediante la web. Consulta a expertos La entrevista en profundidad.	Tarea: Cuadro comparativo.
Sesión 5: Conocemos a uno de los principales exponentes de la literatura británica: Jonathan Swift "Gulliver's Travel"	Sem 7 y 8 02-09 de nov	1.1.3 Toma decisiones y resuelve problemas con autonomía y responsabilidad.	✓ Comunica los aspectos centrales del Marco Histórico-Cultural del Siglo XVII . John Milton: "El paraíso Perdido" (Paradise Lost)	Observación. Lista de cotejo (26)	Semana 5 y 6 Siglo XVII Marco Histórico-Cultural John Milton: "El paraíso Perdido" (Paradise Lost)	Página: Sistematización de la información.	Tarea. Sistematización de la información y. elaboración de un cuadro sinóptico.
Sesión 6: Conociendo los aspectos centrales de la Época Victoriana y uno de sus principales representantes Jane Austen: Pride and Prejudice	Sem 9 y 10 16-23 de nov	<u>DIMENSIÓN PROFES- PEDAG</u>			Semana 7 y 8 Siglo XVIII Jonathan Swift: "Gulliver's Travel"	Página / Sistematización de la información Paquete e contenidos / Empleo de organizadores visuales TIC	Tarea / resumen. Presentación a través de un PPT.
Sesión 7: Conocemos los aspectos principales de la	Sem 11 y 12 30 nov-7 dic	2.2.1. Formula propuestas pedagógicas innovadoras considerando el resultado de sus investigaciones, los lineamientos de política orientada a las técnicas de recolección de información, a la noción y tipos de investigación, características, fundamentos y a la realización de estudios monográficos.	✓ Muestra confianza en el análisis del Siglo XVII en la figura de Jonathan Swift: "Gulliver's Travel" y su influencia en el ámbito internacional.	Autoevaluación y coevaluación. Fichas grupales (5)	Semana 9 y 10 Poesía Romántica: Walter Scott: "Lucy Ashton's Song"	Empleo de Programa Cmap	Tarea / Cuadro sinóptico sobre la poesía romántica.
			✓ Caracteriza los aspectos centrales de la Poesía Romántica ,su principal representante Walter Scott: "Lucy Ashton's Song" y su influencia en el mundo romántico.	Organizadores de la información (3)	Semana 11 y 12 Epoca Victoriana:	URL / Empleo de Word	Tarea / Texto argumentativo sobre la influencia de la época victoriana.
			✓ Caracteriza los aspectos principales de la Epoca Victoriana: Jane Austen: Pride	Mapas conceptuales (10)			

<p>época victoriana: Jaen Austen: Pride and Prejudice y su influencia en el contexto del habla inglesa.</p> <p>Sesión 8: Conocemos los aspectos principales de la poesía americana y su representante Walt Whitman "A hand mirror"</p> <p>Sesión 9: Conocemos los aspectos principales de la novela americana y su representante Samue Clemens "Huckleberry Finn"</p> <p>Sesión 10: Analizamos textos cortos de obras americanas y británicas</p> <p>Semana 11: Integramos los elementos de un poema para sustentar nuestro producto final</p>	<p>Semana 13 y 14 14-21 dic</p> <p>Sem 15 y 16 28 dic-04 en.</p> <p>Sem 17 11 enero</p> <p>Sem 18 18 enero</p>	<p>DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA 3.2.1. Promueve un clima de equidad, a partir del reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística y cultural del país.</p>	<p>and Prejudice y su influencia en el contexto del habla inglesa.</p> <p>✓ Caracteriza los aspectos principales de la poesía y su representante Poesía Americana del Siglo XIX Walt Whitman "A hand mirror", y su influencia en los países de habla americana</p> <p>✓ Promueve el análisis de los aspectos de la Novela Americana en la obra de Samuel Clemens y "Huckleberry Finn" y su aplicación en diferentes contextos.</p> <p>✓ Analiza textos cortos de obras americanas y británicas de manera correcta y coherente</p> <p>✓ Sustenta y Expone Producto Final</p>	<p>Evaluación criterial</p> <p>Rúbrica de evaluación (20)</p> <p>Rúbrica de eval</p> <p>Producto Final (9) Portafolio (17)</p>	<p>Jane Austen: Pride and Prejudice</p> <p>Semana 13 y 14 Poesía Americana del Siglo XIX Walt Whitman "A hand mirror"</p> <p>Semana 15 y 16 La Novela Americana Samuel Clemens "Huckleberry Finn"</p> <p>Semana 17 Selección y Análisis de textos cortos de obras americanas y británicas</p> <p>Semana 18 Producto Final Sustentación y Exposición de Canto a mi mismo de Walt Whitman Portafolio Virtual</p>	<p>Sistematización de información Trabajo Colaborativo</p> <p>Exposición – reflexión</p> <p>Exposición – reflexión</p>	<p>Tarea / Presentación de un texto argumentativo (avance primera parte)</p> <p>Tarea / Presentación y exposición de un ensayo</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

VIII. METODOLOGÍA

La metodología es activa en el marco del Aprendizaje Basado en la Investigación (ABI) como método fundamental del aprendizaje situado, el mismo que está centrado en la participación individual del estudiante como constructor de su propio aprendizaje. Se parte de la indagación y sistematización de la información para reflexión crítica y reflexiva de la acción pedagógica, consiguientemente para teorizar y retornar a una práctica pedagógica enriquecida con los aportes de pares y docentes. En forma paralela se hará uso de los recursos tecnológicos como los programas Power Point, Word, Cmap tools y el empleo de blogs personales como portafolios virtuales que permiten la organización de la información y la interacción virtual.

IX: EVALUACIÓN:

La evaluación se desarrolla en el enfoque formativo que se fundamenta en procesos crítico-reflexivos que plantea que el estudiante debe tener la capacidad de autoevaluarse y coevaluar de manera crítica y ética, para analizar el entorno educativo, identificando episodios críticos para proponer nuevas prácticas. Una herramienta esencial para lograr lo mencionado es el uso del portafolio virtual (blog) como instrumento de aprendizaje. Se empleará la retroalimentación como componente esencial del aprendizaje y la construcción paralela de los productos finales del área.

En este contexto, los pesos para la evaluación corresponden a los criterios planteados por el DCBN 2017 de Educación Básica:

Productos de proceso	25%
Autoevaluación y coevaluación	15%
Producto final	35%
Portafolio integrado de aprendizaje	25%

- La nota mínima de aprobación es de 11 que puede resultar inclusive del redondeo de la nota 10.5 en el promedio general.
- Todo estudiante debe asistir como mínimo al 70% de las clases programadas.
- El estudiante con más del 30% de inasistencias a clases será retirado y su calificación final será de 00.
- El estudiante que tenga inasistencia injustificada en procesos de evaluación será considerado en el registro de evaluación con NSP, sin derecho a recuperación y será calificado en tal evaluación con 00.

10.1. FUENTES DE INFORMACIÓN ACTUALIZADAS EN CONCORDANCIA CON LOS AVANCES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS O ESPECIALIDAD (APA 7ma. versión)

1.1. Bibliografía obligatoria para el estudiante:

Gálvez, J. (2001). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje; Teoría y Práctica*. Trujillo, Perú: Editorial Gráfica Norte

PARODI, C. (2001). *El lenguaje de los proyectos. Gerencia social. Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales*. Lima-Perú: Universidad del Pacífico.

Ministerio de Educación (2010) *Marco del Buen Desempeño Docente* Lima - Perú

10.2. Bibliografía para el docente y complementaria para el estudiante:

Alexander, M. (2000) *History of English Literature*. London: Macmillan.

Barbeito Varela, J. M. (2004) *El individuo y el mundo moderno. El drama de la identidad en siete clásicos de la literatura británica*. Oviedo: Septem.

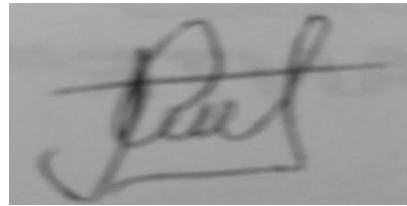
Burgess, A. (1974) *English Literature: A Survey for Students*. Essex: Longman.

Connor, S. (1996) *The English Novel in History: 1950-1995*. London: Macmillan,
Cornwell, N. (1990) *The Literary Fantastic: From Gothic to Postmodernism*. New York: Harvester.
Cuddon, J. A. (1991) *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books.
Drabble, M. (1985) ed. *The Oxford Companion to English Literature*. 5th edition. Oxford: Oxford University Press.
Ford, B. (1988) ed. *The Pelican Guide to English Literature*. 8 vols. Harmondsworth: Penguin.

San Pedro de Lloc, setiembre de 2020



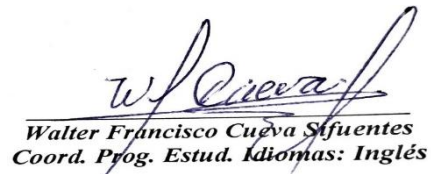
Lic. CARMEN JAVIER ISLA
Docente



LILIANA FLORES GUILLERMO
DELEGADA DE AULA



Mg. Eliodoro Martínez Suárez
Jefe de Unidad Académica del IESPP "DSI"



Walter Francisco Cueva Sifuentes
Coord. Prog. Estud. Idiomas: Inglés