

## SILABO DEL ÁREA: LITERATURA DE LOS PAÍSES ANGLOFONOS I

### I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Programa de estudios: : Idiomas  
1.2. Área: : Literatura de los países Anglofonos I  
1.3. Semestre académico : VII  
1.4. Periodo Académico : 2020 - I  
1.5. Etapa: : Formación general  
1.6. Créditos: : 04  
1.7. Horas semanales: : 04  
1.8. Fecha de inicio: : 04 de mayo de 2020  
1.9. Fecha de término: : 04 de setiembre de 2020  
1.10. Formador : Davier Haro Flores  
1.11. Email : dharof@gmail.com :  
1.12. Atención de consulta / tutoría / asesoría: (A distancia) Días: Lunes a viernes Hora: de 16:00 a 18:00 horas.

### II. FUNDAMENTACIÓN

El área de Literatura de los Países Anglófonos, es una aproximación al mundo de habla inglesa a partir de la cultura que los países anglófonos han venido desarrollando a lo largo de su historia, con un amplio ámbito de influencia en los distintos países que comparten la lengua inglesa en los cinco continentes.

### III. PROYECTO DE PROGRAMA DE ESTUDIOS

| Proyecto de programa de estudios o institucional |   |
|--|---|
|  | Cuidamos y conservamos el ambiente social y natural de manera saludable y sostenible. |

### IV. DESEMPEÑOS:

#### 4.1. Del Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD)

| Desempeños del Docente |   |
|------------------------|---|
| 1                      | Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales (Desempeño N° 01 del MBDD).                                   |
| 11                     | Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todas las estudiantes basadas en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración. (Desempeño N° 11 del MBDD). |
| 37                     | Participa en experiencias significativas de desarrollo profesional en concordancia con sus necesidades, las de los estudiantes y las de la escuela. (Desempeño N° 37 el MBDD)   |
| 40                     | Actúa y toma decisiones respetando los derechos humanos y el principio del bien superior del niño y el adolescente (Desempeño N° 40 del MBDD).  |

#### 4.2. Del Marco del Buen Desempeño Directivo (MBDDir)

| Desempeños director |  |
|---------------------|--|
| 3                   | Promueve espacios y mecanismos de organización y participación del colectivo escolar en la toma de decisiones, y en el desarrollo de acciones previstas para el cumplimiento de las metas de aprendizaje (Desempeño N° 3 del MBDDir.). |
| 4                   | Genera un clima escolar basado en el respeto a la diversidad, colaboración y comunicación permanente (Desempeño N° 04 del MBDDir.).  |
| 12                  | Gestiona la información que produce la escuela y la emplea como insumo en la toma de decisiones institucionales en favor de la mejora de los aprendizajes (Desempeño N° 12 del MBDDir.).   |

#### V. VALORES INSTITUCIONALES

| VALORES   | ACTITUDES  |
|---|--|
| Responsabilidad<br>Solidaridad<br>Honestidad<br>Respeto | <b>Cumple</b> con sus deberes en la institución educativa y en la comunidad.<br><b>Práctica y fomenta</b> la ayuda mutua y el compañerismo.<br><b>Demuestra</b> transparencia en su comunicación y en su actuación.<br><b>Considera</b> a sus semejantes en su dignidad. |

#### VI. MATRIZ ORGANIZATIVA DEL PERFIL DEL EGRESADO

| DIMENSIÓN              | COMPETENCIA GLOBAL   | UNIDAD DE COMPETENCIA  | CRITERIOS DE DESEMPEÑO   |
|------------------------|--|--|--|
| PERSONAL               | 1. Gestiona su autoformación permanente y practica la ética en su quehacer, estableciendo relaciones humanas de respeto y valoración, para enriquecer su identidad, desarrollarse de manera integral y proyectarse socialmente a la promoción de la dignidad humana.                       | 1.1 Demuestra conducta ética con responsabilidad y compromiso en los escenarios en los que se desenvuelve para fortalecer su identidad.                  | 1.1.1 Demuestra capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos.<br>1.1.2 Comunica y permite la expresión libre de ideas, opiniones y convicciones en torno al currículo.<br>1.1.3 Toma decisiones y resuelve problemas con autonomía y responsabilidad para planificar productos curriculares.<br>1.1.6 Muestra confianza y motivación de logros en sus productos de planificación curricular. |
| PROFESIONAL PEDAGÓGICA | 2. Investiga, planifica, ejecuta y evalúa experiencias educativas, aplicando los fundamentos teórico metodológicos vigentes en su carrera con responsabilidad, para responder a las demandas del contexto contribuir a la formación integral del ser humano y a las demandas del contexto. | 2.2 Contextualiza el currículo para dar respuestas innovadoras a las necesidades socio educativas, en un marco de respeto y valoración de la diversidad. | 2.2.1 Caracteriza la realidad educativa aplicando métodos desde los diversos enfoques del currículo.<br>2.2.2 Maneja referentes nacionales y mundiales respecto a problemas contemporáneos, retos y perspectivas de la educación a ser enfocadas desde el currículo y su aplicación.<br>2.2.3 Formula propuestas pedagógicas (planificaciones curriculares) considerando el resultado de sus investigaciones, los              |

|                   |  |  |   |
|-------------------|--|--|---|
|                   |  |  | lineamientos de política educativa vigentes y las demandas del contexto.  |
| SOCIO-COMUNITARIA | 3. Actúa como agente social, con respeto y valoración por la pluralidad lingüística y de cosmovisiones, para aprehender significativamente la cultura, gestionar proyectos institucionales y comunitarios, a fin de elevar la calidad de vida desde el enfoque de desarrollo humano. | 3.2 Interactúa socialmente demostrando conocimiento y comprensión por la diversidad lingüística y cultural, valorando la diferencia y la especificidad como un derecho humano. | 3.2.1 Promueve un clima de equidad, a partir del reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística y cultural del país aplicados a la dinámica curricular.<br><br>3.2.2 Promueve el conocimiento y respeto a las diversas manifestaciones culturales valorando los diversos aportes. |

## VII. MATRIZ DE PROGRAMACION

| DISTRIBUCIÓN DE SESIONES, TEMPORALIZACIÓN   |   | CRITERIOS DE DESEMPEÑO  | INDICADORES/ ACTITUDES   | Instrumentos de Evaluación  | CONTENIDOS   | RECURSOS TIC / ESTRATEGIAS   | ACTIVIDADES / PRODUCTOS ACADÉMICOS   |
|---|---|---|--|---|--|--|--|
| SESIÓN  | SEMANA / Fecha                                  |   |  |   |  |  |  |
| <b>Sesión 1:</b> Acordando nuestro sílabo   | <b>Semana 1</b><br>04 de mayo                   | <b>DIMENSIÓN PERSONAL</b><br><br>1.1.1 Demuestra capacidad de comprensión y participación de la literatura americana, británica y canadiense, enmarcado en el periodo de tiempo de los siglos XX y XXI.<br><br>1.1.2 Valora la diversidad lingüística y costumbres socio culturales de la sociedad británica, dentro de su historia y geografía.<br><br>1.1.3 Comunica los aspectos centrales de la cultura de los predecesores de la literatura moderna en Inglaterra y Estados Unidos.<br><br>1.1.4 Muestra confianza en el análisis de los principales representantes de la literatura moderna Joseph Conrad – John Galsworthy – H.G. Wells. | 1.1.1 Demuestra capacidad de comprensión y participación de la literatura americana, británica y canadiense, enmarcado en el periodo de tiempo de los siglos XX y XXI.<br><br>1.1.2 Valora la diversidad lingüística y costumbres socio culturales de la sociedad británica, dentro de su historia y geografía, relacionándola con el resto del mundo.<br><br>1.1.3 Comunica los aspectos centrales de la cultura de los predecesores de la literatura moderna en Inglaterra y Estados Unidos, dentro de su contexto sociocultural.<br><br>1.1.3 Muestra confianza en el análisis de los principales representantes de la literatura moderna Joseph Conrad – John Galsworthy – H.G. Wells, y su influencia en el ámbito internacional. | <b>Observación.</b><br>Lista de cotejo (26)<br><br><b>Valoración.</b><br>Ficha de apreciaciones de resultados (6)<br><br><b>Observación.</b><br>Lista de cotejo (26)<br><br><b>Autoevaluación y coevaluación.</b><br>Fichas grupales (5)<br>Organizadores de la información (3) | El sílabo, hoja compromiso<br><br>Visión panorámica de la Literatura Americana, Británica y Canadiense De los siglos XX y XXI.<br><br>Nociones y concepciones de la comunicación en la red<br><br>Historia y geografía de Gran Bretaña.<br>Variedad lingüística.<br>Principales costumbres<br><br>Aspectos culturales de la literatura americana y en estados unidos.<br>Literatura moderna en Inglaterra.<br>Literatura moderna en EE.UU.<br><br>Joseph Conrad – John Galsworthy – H.G. Wells, su producción literaria y su influencia. | <b>EN EL MARCO DEL MÉTODO ABI</b><br><br>Investigación bibliográfica y mediante la web.<br><br><b>Archivo /</b> Investigación bibliográfica y mediante la web.<br>Consulta a expertos<br>La entrevista en profundidad.<br><br>Página: Sistematización de la información.<br><br><b>Página /</b> Sistematización de la información<br><b>Paquete e contenidos /</b> Empelo de organizadores visuales TIC<br><br>Empelo de Programa Cmap | Tarea: Presentación de la información a través de un cuadro de análisis<br><br><b>Tarea:</b> Cuadro comparativo.<br><br>Tarea. Sistematización de la información y. elaboración de un cuadro sinóptico.<br><br><b>Tarea /</b> resumen.<br>Presentación a través de un PPT.<br><br><b>Tarea /</b> Cuadro sinóptico sobre el realismo y el cuento. |
| <b>Sesión 2:</b><br>Conociendo los fundamentos de la literatura americana, británica y canadiense de los Siglos XX y XXI            | <b>Semanas 2 y 3</b><br>11 y 18 de mayo         |   |  |   |  |  |  |
| <b>Sesión 3:</b><br>Conociendo las variedades lingüísticas y costumbres de la sociedad británica, así como su historia y geografía. | <b>Semana 4 y 5</b><br>25 de mayo y 01 de junio |   |  |   |  |  |  |
| <b>Sesión 4:</b><br>Organizando ideas de la cultura de los predecesores de la literatura moderna en Inglaterra y Estados Unidos     | <b>Semanas 6 y 7</b><br>08 y 15 de junio        |   |  |   |  |  |  |
| <b>Sesión 5:</b> Conocemos los principales exponentes de la literatura moderna Joseph Conrad – John Galsworthy – H.G. Wells.        | <b>Semanas 8 y 9</b><br>22 y 29 de junio        |   |  |   |  |  |  |
| <b>Sesión 6:</b> Conociendo los aspectos centrales del Realismo y el Cuento, sus principales representantes D. H.                   | <b>Semanas 10 y 11</b><br>06 y 13 de julio      |   |  |   |  |  |  |

|  |  |   |   |   |   |  |  |
|--|--|---|---|---|---|--|--|
| <p>Lawrence: "The rocking Horse Winner".</p> <p><b>Sesión 7:</b> Conocemos los aspectos principales de la poesía y su representante William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree".</p> <p><b>Sesión 8:</b> Conocemos los aspectos principales de la poesía y su representante Robert Frost: "A prayer in Spring".</p> <p><b>Sesión 9:</b> Integramos los elementos del drama George Bernard Shaw: "Pygmalion" La Novela en Estados Unidos Scott Fitzgerald : "The Great Gatsby"</p> | <p><b>Semanas 12 y 13</b><br/>20 y 27 de julio</p> <p><b>Semana 14 y 15</b><br/>03 y 10 de agosto</p> <p><b>Semanas 16, 17 y 18</b><br/>17, 24, 31 de agosto</p> | <p>representantes D. H. Lawrence: "The rocking Horse Winner".</p> <p>2.2.2 Caracteriza los aspectos principales de la poesía y su representante William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree".</p> <p>2.2.3 Caracteriza los aspectos principales de la poesía y su representante William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree".</p> <p><b>DIMENSIÓN SOCIO COMUNITARIA</b></p> <p>3.2.1 Promueve el análisis de los aspectos del Drama George Bernard Shaw: "Pygmalion" La Novela en Estados Unidos Scott Fitzgerald : "The Great Gatsby".</p> | <p>"The rocking Horse Winner"y su influencia en el mundo moderno</p> <p>2.2.2 Caracteriza los aspectos principales de la poesía y su representante William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree" y su influencia en el contexto del habla inglesa.</p> <p>2.2.3 Caracteriza los aspectos principales de la poesía y su representante William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree", y su influencia en los países de habla inglesa.</p> <p>3.2.1 Promueve el análisis de los aspectos del Drama George Bernard Shaw: "Pygmalion" La Novela en Estados Unidos Scott Fitzgerald : "The Great Gatsby" y su aplicación en diferentes contextos.</p> | <p>Evaluación criterial<br/>Rúbrica de evaluación (20)</p> <p><b>Observación</b><br/>Rúbrica de evaluación (20)</p> <p>Rúbrica de evaluación (20)</p> | <p>Aspectos principales de la poesía.<br/>William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree"</p> <p>Aspectos principales de la poesía.<br/>William Butler Yeats: "The Lake Isle of Innisfree"</p> <p>Aspectos principales del drama.<br/>George Bernard Shaw: "Pygmalion"<br/>La Novela en Estados Unidos Scott Fitzgerald : "The Great Gatsby"</p> | <p><b>URL / Empleo de Word</b><br/>Sistematización de información<br/>Trabajo Colaborativo</p> <p>Exposición – reflexión</p> <p>Exposición – reflexión</p> | <p><b>Tarea / Texto</b> argumentativo sobre la influencia de la poesía.</p> <p><b>Tarea / Presentación</b> de un texto argumentativo (avance primera parte)</p> <p><b>Tarea / Presentación</b> y exposición de un ensayo</p> |
|--|--|---|---|---|---|--|--|

## VIII. METODOLOGÍA

La metodología es activa en el marco del Aprendizaje Basado en la Investigación (ABI) como método fundamental del aprendizaje situado, el mismo que está centrado en la participación individual del estudiante como constructor de su propio aprendizaje. Se parte de la indagación y sistematización de la información para reflexión crítica y reflexiva de la acción pedagógica, consiguientemente para teorizar y retornar a una práctica pedagógica enriquecida con los aportes de pares y docentes. En forma paralela se hará uso de los recursos tecnológicos como los programas Power Point, Word, Cmap tools y el empleo de blogs personales como portafolios virtuales que permiten la organización de la información y la interacción virtual.

## IX: EVALUACIÓN:

La evaluación se desarrolla en el enfoque formativo que se fundamenta en procesos crítico-reflexivos que plantea que el estudiante debe tener la capacidad de autoevaluarse y coevaluar de manera crítica y ética, para analizar el entorno educativo, identificando episodios críticos para proponer nuevas prácticas. Una herramienta esencial para lograr lo mencionado es el uso del portafolio virtual (blog) como instrumento de aprendizaje. Se empleará la retroalimentación como componente esencial del aprendizaje y la construcción paralela de los productos finales del área.

En este contexto, los pesos para la evaluación corresponden a los criterios planteados por el DCBN 2017 de Educación Básica:

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Productos de proceso                | 25% |
| Autoevaluación y coevaluación       | 15% |
| Producto final                      | 35% |
| Portafolio integrado de aprendizaje | 25% |

- La nota mínima de aprobación es de 11 que puede resultar inclusive del redondeo de la nota 10.5 en el promedio general.
- Todo estudiante debe asistir como mínimo al 70% de las clases programadas.
- El estudiante con más del 30% de inasistencias a clases será retirado y su calificación final será de 00.
- El estudiante que tenga inasistencia injustificada en procesos de evaluación será considerado en el registro de evaluación con NSP, sin derecho a recuperación y será calificado en tal evaluación con 00.

### 10.1. FUENTES DE INFORMACIÓN ACTUALIZADAS EN CONCORDANCIA CON LOS AVANCES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS O ESPECIALIDAD (APA 7ma. versión)

#### 1.1. Bibliografía obligatoria para el estudiante:

Gálvez, J. (2001). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje; Teoría y Práctica*. Trujillo, Perú: Editorial Gráfica Norte

PARODI, C. (2001). *El lenguaje de los proyectos. Gerencia social. Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales*. Lima-Perú: Universidad del Pacífico. ISBN 9972-603-32-6.

SALAZAR LEYTTE, Jorge. (1997) *Cómo iniciar una pequeña empresa : Su viabilidad de mercado*. México: Compañía Editorial Continental S.A.

Ministerio de Educación (2010) *Marco del Buen Desempeño Docente* Lima - Perú

#### 10.2. Bibliografía para el docente y complementaria para el estudiante:

Alexander, Michael. A (2000) *History of English Literature*. London: Macmillan.

Barbeito Varela, J. Manuel (2004) *El individuo y el mundo moderno. El drama de la identidad en siete clásicos de la literatura británica*. Oviedo: Septem.

Burgess, A. (1974) *English Literature: A Survey for Students*. Essex: Longman.

Connor, S. (1996) *The English Novel in History: 1950-1995*. London: Macmillan,

.  
Cornwell, N. (1990) *The Literary Fantastic: From Gothic to Postmodernism*. New York: Harvester.  
Cuddon, J. A. (1991) *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books.  
Drabble, M. (1985) ed. *The Oxford Companion to English Literature*. 5th edition. Oxford: Oxford University Press.  
Ford, B. (1988) ed. *The Pelican Guide to English Literature*. 8 vols. Harmondsworth: Penguin.

San Pedro de Lloc, mayo de 2020

---

Davier Haro Flores  
**Docente**

---

Juana Liliana Flores Guillermo  
**Delegado de aula**

---

Lic. Eliodoro Martínez Suárez  
**Jefe de Unidad Académica**

---

Lic. Francisco Cueva Sifuentes  
**Jefe de Programa de Idiomas**